

EXPOSICION

HOMENAJE

AL

ARQUITECTO

SECUNDINO ZUAZO UGALDE



En el Ministerio de la Vivienda se ha inaugurado, el día 9 de junio, esta Exposición, organizada por la Dirección de Arquitectura y por el Colegio de Arquitectos de Madrid, en homenaje a uno de los grandes arquitectos españoles de este siglo. A la vista de las fotografías de sus obras y, sobre todo, de los dibujos que realizó el año 1937 en París sobre los Nuevos Ministerios, de Madrid, se comprende la gran calidad de este insigne profesional y es muy de lamentar como se perdió su inestimable colaboración para el futuro urbanístico de la capital de España.

En la inauguración dio una muy amena charla el escultor Sebastián Miranda, gran amigo de Zuazo, que había hecho su casa y, a continuación, el ministro de la Vivienda pronunció las siguientes palabras:

El Ministerio de la Vivienda recibe hoy un doble hacer. Tiene en su casa a ese prodigio de hombre que es Sebastián Miranda y ofrece sus salas de exposición en homenaje a Secundino Zuazo.

Acabamos de gozar de una charla, cargada de ingenio, entre dos españoles singulares. Carlos de Miguel, apasionado de todo lo bello, yo diría más, viendo hermoso todo lo español con la generosa miopía del enamorado, animando los recuerdos de Don Sebastián Miranda. Don Sebastián deleitándonos con el aire fresco de su gracejo asturiano, con su humanidad extraordinaria...

Yo recuerdo a Don Sebastián en mis tiempos de estudiante. Vivía donde hoy vive. Unas casas más abajo de donde vivía yo. A su casa acudía Don Gregorio Marañón, Don Juan Belmonte, Domingo Ortega, Conchita Montes... ¡Qué envidia me daban aquellas tertulias! ...

Pienso que allí, junto a la Universitaria y al estadio del Athletic se hablaba de todo, se hablaba de toros y se hablaba de España.

Dios le guarde, Don Sebastián, muchos años. Siga usted haciendo cosas bellas, siga usted contándonos cosas, siga usted hablando de España.

Hoy, después de oírle, conocemos mejor a Don Secundino. A mí, por el puesto que ocupo, me corresponde cerrar este acto. Y me agrada hacerlo, aunque está claro que muchas otras personas podrían mejor rendir el homenaje de la palabra que Don Secundino merece.

También tuve la suerte de conocer a Don Secundino Zuazo. Le conocí porque quise. Porque, de siempre, me había interesado su figura.

Me sentí atraído por él, a través de su obra. Su obra eran estos, ya no tan nuevos, Ministerios en que estamos. Como Subsecretario de Obras Públicas, me correspondió el honor de terminar los edificios y la gran plaza.

Sé que, como siempre ocurre, porque así me lo hizo entrever Don Secundino, unas cosas de mi gestión le gustaron y otras no; pero sé también, que los errores que pude cometer, contaron con su indulgencia, porque siendo un hombre, que sabía lo que quería, tenía un gran corazón y una gran inteligencia y estas dos cosas juntas permiten comprender y disculpar.

Yo me atrevería a decir que Zuazo es la gran figura de la Arquitectura madrileña de la primera mitad de este siglo: la Casa de las flores, el frontón Recoletos —con otro maestro de la ingeniería española, Torroja—, el Palacio de la Música... son muestras de un saber hacer inigualable.

Pero en Zuazo se da, además, el dominio de la composición arquitectónica y de la visión urbanística. El vió, contra viento y marea, lo que había que hacer en la prolongación de la Castellana. Lo vió y lo consiguió, que es lo difícil, aunque también, como en los Nuevos Ministerios, después su concepción se viera disminuida, porque los que le seguimos tuvimos menos fe en España que él.

Yo quisiera que este homenaje a Zuazo, nos comprometiera a todos a seguir su enseñanza. A soñar en una España generosa y bonita y a hacerla posible.

Muchas gracias.

Vicente MORTES ALFONSO

